

Num	Titre	Constats	Enjeux	Proposition	Outils	Partenaires potentiels
7	Atelier de pratique artistique : contenu	Seuls sont financés et reconnus (notamment par la DRAC) les ateliers d'interprétation. L'école du spectateur, mais aussi l'ouverture vers d'autres disciplines (costumes, musique, lumière, son, construction, etc...) ne sont pas présents dans les ateliers	Permettre aux jeunes et aux moins jeunes de développer leur sens critique et leur curiosité pour les métiers du spectacle vivant. Rendre visible que la création artistique ne se limite pas aux métiers de l'interprétation.	Sensibiliser le public à tous les corps de métier du spectacle vivant	Offrir aux spectateurs des possibilités d'intégrer les processus de création des arts, et des lieux de diffusion. Financer des ateliers, autres que l'interprétation. Financer des écoles du spectateur, visite des lieux de diffusion, rencontre avec les équipes, répétitions ouvertes, suivi de répétitions, débats, etc..	Les lieux de diffusion, et leurs équipes. Les compagnies professionnelles
12	Création d'un centre Arts Partagés	Aujourd'hui, aller à la rencontre des arts, c'est aller dans un lieu d'exclusivité artistique: théâtre, musée, salle de concert, galerie. Pour des raisons multiples, les classes populaires peinent à entrer dans ces lieux encore trop, parfois, fermés sur eux-mêmes. Les arts ne demandent qu'à se rencontrer, s'entrechoquer, s'inventer. N'en est-il pas de même pour les hommes et les femmes ?	Le défi est de taille. L'espérance de réussite est grande. Nous devons créer un lieu de partage, de rencontre, un lieu d'accueil, de convivialité, un lieu d'échange. Un lieu de culture, d'émerveillement, un lieu d'enrichissement, un lieu de discussion, un lieu de culture populaire. La culture comme médiateur de rencontre autour des arts, la catharsis autour des différents arts. Prendre les arts à bras le corps pour découvrir l'autre.	Création d'un centre d'Arts Partagés dans un quartier populaire. Descendre de sa cuisine pour aller au théâtre, au concert et rencontrer la Cité.	Un lieu: quelle activité à développer au sein de ce lieu ? une bibliothèque, une salle de spectacle (concert, projection, théâtre, danse) un studio de répétition, une galerie d'expo avec un kiosque de petite formation musicale, un espace de restauration, une salle pour proposer des spectacles aux enfants, salle de réunion, On peut envisager des salles d'apprentissage: musique, théâtre etc...	Bénévoles, municipalités, département, région, Europe, entreprises, mécènes etc....
14	Création d'une troupe mixte : théâtre, danse, musique, chant, professionnels, amateurs, personne en situation de handicap	Théâtre privé, théâtre subventionné, professionnel, amateur etc... Les clivages restent importants et le public parfois ne s'y retrouve pas dans ses attentes. S'il est nécessaire de partager les arts, il est peut-être intéressant de se poser la question de la mixité de statuts. Une richesse humaine supplémentaire au service du public, de l'approche artistique. Le brassage social permettra alors à chacun de ne pas rester cloisonné dans l'étroitesse de son statut.	Notre société s'essouffle dans une professionnalisation et une spécialisation à l'extrême. Elle perd par là-même la richesse d'une culture générale partagée. En permettant aux acteurs de la vie culturelle professionnels et amateurs de se rencontrer, on efface la spécificité pour aller vers le partage pour ne plus faire qu'un face au public. Rq: On peut imaginer cette troupe en résidence permanente dans un centre d'arts partagés	Mixité de statut, Mixité d'arts vers une expérience humaine et culturelle. Vers une dynamique populaire	Peut-être faut-il commencer par créer une structure: par ex Association loi 1901 Une réflexion naîtra, un projet artistique se mettra en place. La démarche vers un lieu ou vers des lieux d'accueil sera ainsi soutenue par la réalité d'un projet	Commune, département, salle de spectacle, région, département, ministères, Europe.... bénévoles, amateurs, professionnels
27	Faire reconnaître le jeu comme partie intégrante de la culture.	Aujourd'hui le monde "politique" voit très bien le côté inter-générationnel / multi-culturel / diversité et mixité sociale du jeu mais plus difficilement son côté culturel, sûrement car le jeu est par définition ludique. Il est aujourd'hui vu comme l'était le cinéma ou la bande dessinée il y a quelques années. Concrètement lorsque l'on présente un projet culturel ludique aux services culturels des établissements publics on obtient généralement des refus car nous sommes, de fait, hors sujet par rapport à leurs grilles d'analyse.	Faciliter pour les porteurs de projets les échanges avec les pouvoirs publics et ainsi permettre la création et le développement de plus de projets autour du jeu.	Intégrer le jeu dans les domaines couverts par les services culturels des différents partenaires publics.		Les pouvoirs publics accompagnés des ludothèques, associations, clubs de jeux, structures d'animation, fédérations d'éducation populaire
60	Parcours artistiques et culturels amateurs	Souvent la pratique, la médiation, l'échange et l'accès à "l'offre culturelle" sont dissociés.	Prendre en compte qu'un parcours tout au long de la vie avec les différentes dimensions citées ci-dessus participe à une démarche d'éducation populaire	Communiquer (centre de formation, artistes, animateurs, à l'intérieur des fédérations d'éducation populaires...) sur la dimension de parcours, mettre en œuvre les contrats locaux d'éducation artistique et culturelle (CLEA)	Partages d'expérience autour des contrats locaux d'éducation artistique et culturelle (CLEA) Généralisation de ce type de dispositif	DRAC, collectivités, éducation nationale, associations

81	L'accompagnement aux pratiques culturelles artistiques, un outil d'éducation populaire	<p>Depuis la fin des années 90 on constate un renforcement des politiques culturelles portant sur la démocratisation des pratiques avec une attention particulière à la tarification et à l'accessibilité territoriale. Il nous semble cependant que ce ne soit pas suffisant, et que d'autres freins doivent être levés pour permettre à un maximum d'individus d'accéder aux œuvres et espaces culturels.: s'autoriser à découvrir, rencontrer, entrer dans des espaces...</p>	<p>Les pratiques culturelles artistiques contribuent à l'émancipation des individus, permettant une lecture politique du monde et une ouverture vers la diversité. Aussi il est nécessaire qu'elles soient accessibles au plus grand nombre.</p> <p>L'accompagnement aux pratiques culturelles artistique promu et mis en œuvre par les CEMEA s'appuie sur la rencontre et la pratique collective . Cette démarche a démontré qu'elle contribuait à lever des freins évoqués précédemment</p>	Démultiplier tant dans le champ de l'éducation populaire que dans le champ culturel les démarches " d'accompagnement aux pratiques culturelles artistiques"	<p>Fort du principe que c'est en pratiquant que l'on s'approprie le sens de l'action, une première étape serait de mettre en œuvre des accompagnements aux pratiques culturelles artistiques (spectacles vivants, musées, cinéma, festivals...) pour les acteurs et actrices du territoire régional.</p>	<p>Les chargé-e-s des relations avec les publics, les professionnel-le-s de l'animation intéressées par les pratiques culturels artistiques</p>
83	Aider les gens à s'affranchir de la société de consommation.	<p>L'utilisation du temps par les ménages actuels ne favorise ni la vie sociale ni la vie familiale. Le temps résiduel des ménages (c'est à dire le temps hors travail) a été complètement réduit par le temps de consommation qui a explosé. Le budget-temps de loisirs non marchands (potager, couture, convivialité entre voisins, etc.) ne cesse de baisser. Tandis que les loisirs marchands ont, eux, augmenté. Or, le temps passé dans les magasins n'est pas du temps où l'on fait des choses ensemble.</p>	<p>Les gens se connaissent de moins en moins et peuvent donc de moins en moins faire des choses ensemble. Le vivre ensemble ça ne marche pas, essayons de faire ensemble, même des petits projets ou des actions simples : activités de temps libre centrées sur le renforcement du lien social et la détente : sorties, ateliers, soirées. Valoriser leurs savoirs et leur temps dans le cadre d'échanges réciproques de savoirs ou de système d'échanges locaux.</p>	Favoriser les loisirs non marchands générateurs de lien social et valorisant les individus		
86	Nécessité d'accompagner dans les changements technologiques.	<p>L'émancipation se joue désormais sur deux plans, à la fois distincts et concomitants : celui des espaces physiques, avec ses institutions, et celui des espaces mentaux représentés par le réseau numérique et les médias. Le numérique peut véhiculer des formes de ségrégation et de domination plus fortes et insidieuses, mais c'est aussi un banc d'essai pour de nombreuses formes de communication, d'auto-organisation, d'auto-gestion, de coopération, de construction de biens communs, qu'ils nous faut investir.</p>	<p>Apporter toutes les compétences nécessaires pour comprendre et utiliser la société numérique. Développer un décryptage de l'information, une vérification des sources, une éducation à l'image. Internet offre un accès aux savoirs inouï, à condition de savoir techniquement, culturellement et intellectuellement trier, critiquer et exploiter les informations disponibles. Comprendre les mécanismes numériques pour accéder et protéger ses données privées, respecter celle des autres, en adoptant des règles de sécurité et de bienveillance sur les écrans.</p>	Accompagner nos publics vers une « littératie numérique ». Promouvoir les logiciels libres, gratuits et émancipateurs.		