

Num	Titre	Constats	Enjeux	Proposition	Outils	Partenaires potentiels
10	Comment transformer les spectateurs en acteurs?	Permettre l'accès à la pratique culturelle et non pas seulement au spectacle	L'enjeu est de permettre l'accès à la culture non pas seulement de la place de spectateur mais aussi à la pratique Par la mise en place de créations collectives En faisant entrer l'art à l'école En facilitant l'accès aux pratiques artistiques et culturelles En intégrant les artistes au projet de fonctionnement, comme partenaire et non comme prestataire	Généraliser les dispositifs de type PTEA/CLEA	Généraliser les dispositifs PTEA/CLEA, informer et former à ce type d'outils.	DRAC, collectivités, associations, Artistes
15	Définition du mot « culture »	André Malraux définissait ainsi la Culture : "l'ensemble des œuvres de l'art et de l'esprit". Cette définition fait directement référence à nos expériences singulières, chacun peut y inclure la peinture, le théâtre jusqu'aux traditions, les recettes culinaires, etc. Pour travailler autour de projets culturels et artistiques avec nos partenaires, il ne faut pas tenter de définir "ce qu'est" ou "n'est pas" culturel mais chercher "à quoi" sert la culture. La définition de ce "à quoi" permet de construire ensemble des projets sur un territoire dirigé pour les citoyens.	Faire définition commune du mot "art" et "culture" pour favoriser l'œuvre commune.	Solliciter la participation citoyenne en impliquant tous les acteurs d'un territoire (associatifs, éducatifs, institutionnels et secteur marchand) et un maximum de citoyens.	Solliciter la participation citoyenne pour répondre à deux questions : 1/ Lorsque vous entendez le mot "culture", quelle image vous vient en tête? Que vous évoque le mot? 2/ À quoi cela peut-il servir? À quoi cela sert en général?	Tous les acteurs d'un territoire
21	Développer l'appétence des personnes pour découvrir de nouvelles choses	Aujourd'hui il nous reste de nombreux à priori à casser pour parvenir à plus de bienveillance et d'ouverture aux autres. Nous réalisons des actions pour les enfants durant le temps scolaire. Nous réalisons des événements attractifs, gratuits, en extérieur pour plus de visibilité et faciliter leur accès. Durant ceux-ci on propose de découvrir plusieurs disciplines, pratiques. On propose des stages. D'un autre côté on constate que les personnes se dévalorisent de manière générale, et redoute de tester de nouvelles choses, qu'elles ont du mal à aller vers l'inconnu.	L'enjeu est de permettre à chacun-e de faire ses propre choix, de se faire sa propre opinion, de développer ainsi l'autonomie et le libre arbitre. - D'être capable pour chacun-e d'être citoyen. - Favoriser l'ouverture aux autres.D24	Par nos actions, les spectateurs doivent aussi être des participants. Nous devons créer les conditions pour qu'ils trouvent du plaisir à découvrir.	Travailler avec des acteurs du territoire divers et pas forcément connu - Continuer à mettre en place des ateliers et des événements - Développer l'écoute que l'on a des personnes et être force de proposition - Mettre en place des conditions favorables pour désinhiber les personnes - Favoriser les résidences d'artistes pour permettre la découverte de différents univers - Prendre du temps pour se poser et discuter - Être sur du temps long - Aller nous même vers les autres - S'investir soi-même	Des partenaires inhabituels. Nous devons nous aussi nous intéresser aux autres pour qu'ils s'intéressent à ce que nous faisons et ce que nous sommes.
34	Jeunes et culture	Les jeunes connaissant mal ou peu les Maisons des Jeunes et de la Culture; les lieux, les actions, les événements...	L'enjeu est de développer leur autonomie, d'éveiller leur curiosité de spectateurs, de leur donner l'envie d'être acteur de leur parcours culturel.	A chaque rentrée, l'ensemble d'une classe d'âge (par ex toutes les 2ndes de tous les lycées) visite de manière ludique le lieu, les coulisses, rencontre le personnel...	Construire une visite de lieux ludique, attractive pourquoi pas avec la compagnie en résidence -Former l'ensemble du personnel et les bénévoles volontaires à la visite -Rencontrer l'ensemble des responsables culturels des lycées et les sensibiliser à la démarche > mise en place de planning -Travailler l'après-visite	personnels pédagogiques et d'encadrement des lycées -artistes
42	La connaissance des publics et des pratiques culturelles sur le territoire du Grand Est	Constat d'un vieillissement des publics, d'un rapport de consommation aux spectacles. Des lieux culturels situés en milieu rural considérés comme élitistes et précarisation budgétaire des activités. Qui sont vraiment nos spectateurs ? Participent-ils à une communauté de spectateurs sur le territoire ? Quelles sont leurs pratiques et comment créer d'autres approches ?	Travailler ensemble, regrouper les forces vives du tourisme et de la culture sur le territoire. Identifier le parcours d'un habitant pour mieux l'orienter et le faire à son tour participer à la promotion et au partage de l'information (devenant des relais au service des actions culturelles). Évaluer le comportement et les historiques de fréquentation. Apprendre des publics pour ensuite produire différemment des services. Créer un rapport horizontal entre les structures et les publics.	Créer un outil de connaissance à la fois des pratiques des spectateurs et des acteurs culturels.	Étude sur le profil et les pratiques des habitants, mais aussi sur les pratiques des lieux culturels (promotion, mode de communication, partenariats...)	Les publics, les lieux culturels, les institutions et forces vives (touristiques et culturelles) du territoire.

43	La création d'un statut d'artiste médiateur dans le domaine de la transmission et de l'éducation populaire	Les artistes intervenants dans la formation, l'animation d'ateliers de pratique artistique et d'éducation populaire ont des statuts très variés en fonction de leur domaine d'activité originel: intermittent du spectacle, animateur, contractuel, auto-entrepreneurs... Chaque statut suit des logiques de fonctionnement différentes, et l'organisateur encadrant ces intervention se retrouve souvent face à un casse-tête réglementaire. La seule constante entre tous ces statuts est une certaine précarité pour l'artiste intervenant.	Certaines barrières empêchent d'envisager des politiques d'éducation culturelle et d'éducation populaire avec des artistes intervenants formés, compétents, et ayant un statut stable leur permettant de se projeter dans cette activité. Leur recrutement se fait sur des critères qualitatifs très variés, en fonction de l'organisateur: une scène conventionnée s'appuie sur des critères artistiques, une structure d'éducation populaire sur des critères de proximité, parfois des critères purement financiers. Les critères pédagogiques ne sont pas toujours les premiers.	Créer un statut d'artiste médiateur, complémentaire à celui d'intermittent du spectacle, avec un profil d'activité majoritairement porté sur la transmission.	Une expérimentation à l'échelle d'une Grande région, avec la création d'un statut contractuel sur 3 ou 5 ans. L'artiste touche un salaire mensuel fixe, et doit en contrepartie réaliser un certain nombre d'heures d'enseignement artistique ou d'ateliers d'éducation populaire dans l'année. Il accède à une offre de formation lui permettant d'approfondir ses compétences, ses ressources en art et pédagogie. Une évaluation des bilans et du projet de l'artiste, permet de renouveler son statut. Table ronde permettant d'exposer et de partager l'idée, d'en exposer les problématiques de réflexion avec un premier cercle, devant un public, puis atelier ouvert d'appel à contribution sur les différentes problématiques exposées	Une volonté politique, une coordination avec toutes les structures d'enseignement artistique et d'éducation populaire, pour l'accueil et la formation de ces artistes.
48	La médiation artistique en travail social Comment initier les usagers de structures médico-sociales à l'art	Au FAS (Foyer d'Accueil Spécialisé) de jour d'Essey-lès-Nancy une expérience sur 10 ans d'ateliers d'art (pictural, plastique et scénique) est dispensée par des moniteurs d'ateliers issus du monde de l'art. Ce qui pose problème c'est la non reconnaissance des talents artistiques des usagers et la non valorisation des postes de moniteurs. Nous partons des témoignages des usagers, des professionnels et des expériences sur le terrain (expositions, ventes d'œuvres et spectacles)	Changer les mentalités -Faire entrer les artistes dans le domaine éducatif et social de façon pérenne. -Entamer une réflexion sur l'évolution de la prise en charge adaptée avec des structures innovantes, telles qu'un FAS artistique	Créer des postes de médiateurs artistiques en travail social et faire de la formation continue	Recenser les professionnels concernés, les centres de formations, les partenaires culturels, les aides de l'Etat. -Sensibiliser les pouvoirs publics, les usagers, les familles , les tuteurs et les travailleurs sociaux, les écoles d'art etc...	Le sanitaire et social, la culture
49	La médiation culturelle	Le choc culturel ne suffit pas il faut accompagner les spectateurs dans la compréhension d'une production artistique, dans la compréhension de l'univers, de l'esthétique d'un artiste	Pour que l'art et la culture touche les individus, pour que ceux-ci s'ouvrent à différents univers, il faut permettre le lien entre artistes et spectateurs en : Développant un engagement avec les Cies et les salles de programmation par les actions en amont ou en aval des représentations. Travail d'explication du sens que l'on veut donner au projet porté sur le territoire	Créer une charte d'intervention/médiation des artistes dans le milieu de l'éducation populaire	Amener une prise de conscience des Cies choisies du projet global pour qu'elles s'en emparent et le partage avec les habitants/spectateurs, le jour ou les jours de leur venue par la rédaction d'une charte artiste intervenant en milieu éducation populaire	Artistes fédérations d'éducation populaires responsables de salle
58	Médiation artistique	Le fossé creusé entre les artistes et les habitants ne facilite pas l'accès à la culture pour ces derniers	Renouer un lien entre les artistes et leur public en permettant et en rendant la rencontre (par le biais de la médiation) possible	Demander aux artistes intervenant pour une association d'éducation populaire d'aller à la rencontre du public	Mise en place de "bistrot" éphémères": inviter les spectateurs avant et/ ou après les spectacles. proposer aux compagnies d'intervenir sur la création d'un spectacle à la médiathèque et/ou dans les écoles. Initier et faire participer les enfants au processus de création d'un spectacle (répétitions écritures...) tout au long de l'année pour conclure sur une représentation.	Associations/ artistes/ écoles/ médiathèques/ collectivités

64	Proposer une soirée sans écran par mois !	Les écrans sont un nouveau mode de vie et de consommation de contenu. Cependant, peut-on vraiment se passer, nous habitants, nous citoyens, d'échanges de visu, de rencontre, d'actions organisées et menées collectivement ? Pouvons nous nous passer de la rencontre sensible d'autres personnes ?	Lutter contre le repli sur soi Maintenir partout des cadres d'échange, de rencontre, de partage, de débat Encourager l'action collective et associative Et par cela continuer à partager le monde, vivre ensemble.	Proposer aux communes, associations, structures culturelles, une soirée sans écran mensuelle. Celle-ci sera l'occasion d'organiser d'autres formes de partage, le temps d'une soirée et de redonner goût à la rencontre en chair et en os.	Chercher des structures (associations, communes, lieux culturels, ...) volontaires pour lancer l'idée Se coordonner pour choisir une date de soirée sans écran, commune à tous Faire des propositions de contenu pour une soirée extraordinaire (jeux, débat, spectacles, lecture, marche nocturne...) : les possibilités sont infinies Peut être, choisir des communes pilote de l'opération, pour mener des expériences, avant d'essaimer	Tout type d'acteur : associations, communes, lieux culturels,...
68	Renforcer l'accessibilité et l'attractivité des lieux culturels	Peu de public se sent concerné par la culture - Image rébarbative et élitiste de la culture institutionnelle - Manque de moyens : inadéquation entre les projets trop nombreux, le manque de personnel qualifié et de financement	Pour guérir le mal-être des acteurs culturels	Parler de culture de manière différente pour montrer qu'elle est accessible	Actions de médiations décalées et ludiques	La DRAC, les acteurs culturels de tous les territoires, le public
76	Des postes de médiateur culturel en milieu rural	Du fait de l'éloignement géographique, de la paupérisation et du vieillissement de la population, du repli sur soi, il est de plus en plus difficile de mobiliser les publics habitant en milieu rural, pour des propositions artistiques ou d'animation.	C'est justement ceux qui en bénéficient le moins actuellement qui ont le plus besoin de propositions d'éducation populaire et de culture : pour s'exprimer, pour échanger, pour s'émouvoir, pour partager, pour s'épanouir	Créer des postes de médiateurs culturels en milieu rural. Ceux ci seraient un levier de mobilisation au plus proche des habitants.	cibler les territoires ruraux en ayant le plus besoin - embaucher une armée - identifier les manques de chaque territoire touché (action pour la jeunesse, action de convivialité, ...)	Communes, codecom, institutions publiques...
81	L'accompagnement aux pratiques culturelles artistiques, un outil d'éducation populaire	Depuis la fin des années 90 on constate un renforcement des politiques culturelles portant sur la démocratisation des pratiques avec une attention particulière à la tarification et à l'accessibilité territoriale. Il nous semble cependant que ce ne soit pas suffisant, et que d'autres freins doivent être levés pour permettre à un maximum d'individus d'accéder aux œuvres et espaces culturels.: s'autoriser à découvrir, rencontrer, entrer dans des espaces...	Les pratiques culturelles artistiques contribuent à l'émancipation des individus, permettant une lecture politique du monde et une ouverture vers la diversité. Aussi il est nécessaire qu'elles soient accessibles au plus grand nombre. L'accompagnement aux pratiques culturelles artistique promu et mis en œuvre par les CEMEA s'appuie sur la rencontre et la pratique collective . Cette démarche a démontré qu'elle contribuait à lever des freins évoqués précédemment	Démultiplier tant dans le champ de l'éducation populaire que dans le champ culturel les démarches " d'accompagnement aux pratiques culturelles artistiques"	Fort du principe que c'est en pratiquant que l'on s'approprie le sens de l'action, une première étape serait de mettre en œuvre des accompagnements aux pratiques culturelles artistiques (spectacles vivants, musées, cinéma, festivals...) pour les acteurs et actrices du territoire régional.	Les chargé-e-s des relations avec les publics, les professionnel-le-s de l'animation intéressées par les pratiques culturels artistiques
84	Les populations précarisées et marginalisées dans les quartiers prioritaires de la ville et les zones rurales reculées	Des franges entières de la population sont devenues invisibles. La précarité, ce n'est pas le fait d'avoir peur c'est le fait d'avoir peur. Nous sommes dans une société qui a peur à tous les étages : pour nous, les enfants, l'avenir ; on a peur de sortir et peur de rester tout seul chez soi ; on a peur des autres, on a peur du travail. La précarité ne coïncide pas avec la pauvreté, car les classes moyennes peuvent être touchées par cette précarité. Elle amène à l'auto-enfermement, à l'absence de disponibilité pour la vie publique. Les précarités s'auto-excluent.	Aujourd'hui le travail socio-éducatif, dans une société qui ne soutient plus les individus doit être global, il doit s'adresser aussi bien aux problèmes économiques, à la violence politique et administrative subie par les gens, au lien culturel et affectif. Le relationnel doit être consolidé et développé. Les intervenants socioculturels doivent être des acteurs polyvalents capables de travailler sur toutes les dimensions.	Orienter nos actions sur ces publics et dégager des moyens humains conséquents : du personnel compétent, stable et rémunéré correctement.		
85	Vivre la diversité comme une richesse, et non comme un problème. Trouver des modes de régulation entre culture et religion	Notre société peine à réguler l'articulation entre le culturel et le religieux. Il existe des interprétations différentes de la notion de laïcité. Nous devons donc mettre le mot laïcité au pluriel, nommer les différentes conceptions pour pouvoir argumenter et débattre de façon plus sereine, et chercher des solutions raisonnables, des compromis. Face à ce sujet très complexe, la meilleure méthode est l'éducation, la connaissance de ce qui est permis ou non, le débat.	Libérer la parole sur les convictions et la laïcité pour débattre et construire du commun, même s'il y a des dissensus. Travailler sur l'inter-religieux et construire des alliances avec les humanistes de chaque camp, et combattre ainsi les intégristes de chaque camp. Apprendre aux enfants que catholique ne veut pas dire français et que musulman ne veut pas dire arabe. Se parler, en appeler à la sagesse collective pour trouver des solutions concrètes imaginées avec finesse. (repas, vêtements...)	Promouvoir la laïcité comme une régulation démocratique du fait religieux.		